

# Statut Bielańskiego Ośrodka Kultury

## Rozdział 1 Postanowienia ogólne

### § 1.

Bielański Ośrodek Kultury, zwany dalej Ośrodkiem Kultury, jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną i samodzielnie gospodarującą przydzieloną oraz nabytą częścią mienia.

Ośrodek Kultury działa w szczególności na podstawie: ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.), zwanej dalej "Ustawą"; niniejszego Statutu.

### § 2

Siedzibą Ośrodka Kultury jest Warszawa.

Ośrodek Kultury działa na terenie m.st. Warszawy, Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza granicami kraju.

### § 3

Organizatorem Ośrodka Kultury jest m.st. Warszawa, zwane dalej "Organizatorem".

Nadzór nad działalnością Ośrodka Kultury sprawują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Ośrodek Kultury podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora.

Organizator zapewnia środki potrzebne do utrzymania i rozwoju Ośrodka Kultury.

### § 4

Ośrodek Kultury:

używa pieczęci podłużnej z nazwą w pełnym brzmieniu i adresem;  
posiada znak graficzny (logo).

## Rozdział 2 Cele i zakres działalności

### § 5

Ośrodek Kultury prowadzi wielokierunkową działalność kulturalną na rzecz mieszkańców w zakresie upowszechniania kultury, sztuki i nauki oraz zachowania dziedzictwa kulturowego. Podstawowym celem Ośrodka Kultury jest działalność kulturalna w zakresie animacji, edukacji, rozwoju i promocji amatorskiego ruchu artystycznego oraz upowszechniania kultury.

Do zadań Ośrodka Kultury należy:

rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych mieszkańców;

tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, hobbystycznej, rekreacyjno – ruchowej oraz zainteresowania sztuką;  
rozwijanie kompetencji kulturowych mieszkańców poprzez realizację projektów z zakresu edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę;  
prezentacja i promocja amatorskiego ruchu artystycznego oraz twórczości profesjonalnej;  
gromadzenie i udostępnianie informacji o twórcach, instytucjach i działalności artystycznej;  
inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych oraz różnorodnych form spędzania czasu wolnego we współpracy z organizacjami pozarządowymi, samorządowymi oraz innymi placówkami kultury;  
działanie na rzecz integracji społeczności lokalnej;  
współdziałanie z instytucjami i organizacjami społecznymi, grupami nieformalnymi oraz samorządem m.st. Warszawy;  
wspieranie działań propagujących dialog międzypokoleniowy i międzykulturowy;  
prowadzenie współpracy kulturalnej z zagranicą;  
kształtowanie nawyków mieszkańców do współtworzenia i aktywnego korzystania z różnorodnych form spędzania czasu wolnego;  
współpraca z placówkami kulturalnymi działającymi na terenie Warszawy i innymi podmiotami, szczególnie w zakresie wymiany doświadczeń, specjalistycznej pomocy w programowaniu i realizacji zadań kulturalnych.  
Ośrodek Kultury może podejmować również inne działania na rzecz rozwijania i zaspokajania potrzeb kulturalnych i społecznych mieszkańców.

## § 6

Realizacja zadań Ośrodka Kultury następuje w szczególności przez:

prowadzenie systematycznej działalności tematycznej w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej;  
prezentowanie dokonań kulturalnych przez organizowanie występów teatralnych, koncertów, seansów filmowych, wystaw, pokazów, prelekcji, aukcji, działalność wydawniczą itp.;

współpracę z:

Organizatorem za pośrednictwem Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, organami Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy, utworzonymi na terenie Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy jednostkami pomocniczymi niższego rzędu, mieszkańcami oraz artystami i twórcami, w szczególności mieszkającymi lub działającymi na obszarze Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy,

instytucjami kultury, placówkami oświatowymi i oświatowo – wychowawczymi, sportowymi, zespołami amatorskimi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami uczestniczącymi w życiu kulturalnym;

optymalne wykorzystanie warunków lokalowych oraz wyposażenia.

## § 7.

Ośrodek Kultury może prowadzić działalność gospodarczą w oparciu o odrębne przepisy, z której uzyskane przychody przeznaczone są na realizację celów statutowych i pokrywanie kosztów bieżącej działalności.

Prowadzenie działalności gospodarczej może odbywać się poprzez:

prowadzenie szkoleń, warsztatów i zajęć edukacyjnych;  
sprzedaż rękodzieła;  
prowadzenie działalności wydawniczej i wystawienniczej;

organizowanie imprez rozrywkowych, artystycznych, edukacyjnych, animacyjnych, koncertów, przedstawień teatralnych, widowisk oraz innych form estradowych w obiektach własnych i poza nimi na zlecenia podmiotów zewnętrznych;  
najem i dzierżawę składników majątkowych pozostających w dyspozycji Ośrodka Kultury wraz ze świadczeniem usług powiązanych.  
Działalność gospodarcza Ośrodka Kultury nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych.

### Rozdział 3 Zarządzanie i organizacja

#### § 8

Ośrodkiem Kultury zarządza i reprezentuje go na zewnątrz Dyrektor, ponosząc pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.  
Dyrektora Ośrodka Kultury powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy w trybie i na zasadach określonych w Ustawie.  
W Ośrodku Kultury może zostać utworzone jedno stanowisko Zastępcy Dyrektora. Zastępcę Dyrektora powołuje Dyrektor na czas określony lub nieokreślony po zasięgnięciu opinii Organizatora.  
Odwołanie następuje w tym samym trybie.  
W przypadku nieobecności Dyrektora pracą Ośrodka Kultury kieruje zastępca, a w przypadku jego nieobecności wyznaczony pracownik.  
Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:  
kierowanie bieżącą działalnością Ośrodka Kultury;  
dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy;  
prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi;  
przedstawianie Organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań określonych przepisami.  
Organizację wewnętrzną Ośrodka Kultury określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Ośrodka Kultury po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii działających w Ośrodku Kultury organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

#### § 9

Przy Ośrodku Kultury może działać Rada Programowa jako ciało opiniodawcze i doradczo – konsultacyjne.  
Rada Programowa działa na podstawie opracowanego przez siebie regulaminu.  
Członków Rady Programowej powołuje Dyrektor.

### Rozdział 4 Mienie i gospodarka finansowa ośrodka kultury

#### § 10

Ośrodek Kultury prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na podstawie obowiązujących przepisów prawa.

Podstawą gospodarki finansowej Ośrodka Kultury jest plan finansowy opracowany przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.  
Roczne sprawozdanie finansowe Ośrodka Kultury zatwierdza Organizator.  
Do Dyrektora należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

#### § 11

Źródłami finansowania działalności Ośrodka Kultury są:

dotacja podmiotowa na dofinansowanie działalności bieżącej, w tym na utrzymanie i remonty obiektu;  
dotacja celowa na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;  
dotacja celowa na realizację wskazanych zdań i programów;  
środki uzyskane z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego  
oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;  
środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych;  
środki otrzymane z innych źródeł.

### Rozdział 5 Postanowienia końcowe

#### § 12

Zmiany w Statucie Ośrodka Kultury są dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

#### § 13

Połączenia, podziału lub likwidacji Ośrodka Kultury może dokonać Organizator w trybie i na warunkach przewidzianych w Ustawie